

Yazan:
Nazım Hikmet

KUVAYI MİLLİYE MASALI

Nazım Hikmet'in Kuvayı Milliye Destanı'ndan hareketle bir masal uyarlaması

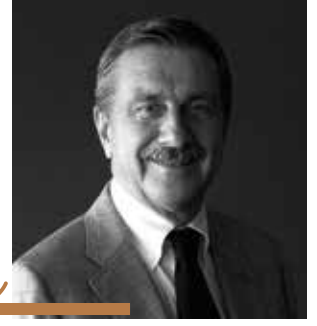
Süpervizör: Fatih PAZVANTOĞLU

Uyarlayan ve Yöneten: Melis ÖLÇERSOY

Müzik: Derya İNANÇ

Koreografi: Nagihan ZENGİN

Tepebaşı Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç



Tepebaşı Belediyesi sorumluluk alanına giren konularda kentin gereksinimlerini karşılamanın yanında; yetişkinlerin, çocuk ve gençlerin kendilerini geliştirebileceği ortamlar oluşturmayı da önemsemektedir.

Bu anlayışla yardımlaşmanın, dayanışmanın, üretimin öğretildiği; doğal dengelere ve yaşam haklarına özen gösteren ilişkilerin geliştirildiği, gençlerimizin seçeneklerinin ve bilgilerinin çoğaltıldığı ortamlar ve etkinlikler hazırlamaktayız.

Hayata geçirdiğimiz sanatsal çalışmalar, çocuklarımızın ve gençlerimizin yaratıcı kimliklerini öne çıkarmalarına ve kent insanıyla paylaşmalarına fırsat vermektedir. Hiç şüphesiz ki tiyatrolarımız, sanata açılan kapılardan biridir.

20. yüzyılın gözde şairlerinden, dünya edebiyatının ve çağdaş Türk şiirinin en önemli isimlerinden olan Nazım Hikmet'in "Kuvâyi Milliye Masalı" adlı eserini tiyatroya uyarlayarak sizlerle buluşturmanın mutluluğunu yaşamaktayız. Sanatın birleştiriciliğiyle bir araya gelen Tepebaşı Belediyesi Gençlik Tiyatrosu'nu ve oyunda emeği geçenleri tebrik ediyor, saygılarımı sunuyorum.



Yazan: Nâzım Hikmet

1901 yılında doğan Türk şair ve yazardır. Hapis ve sürgünlerde yaşamını devam ettirmiş, 1963 yılında Rusya'nın Moskova şehrinde hayatını kaybetmiştir. Bu yıllarda hececiler olarak bilinen şairler arasında ünlenmeye başlamıştır. 1920 yılında Alemdar gazetesi tarafından düzenlenen şiir yarışmasına katılıp birincilik elde etmiştir. Aldığı ödül ününün artmasına neden olmuştur. Siyasi düşünceleri yüzünden defalarca tutuklanmış ve yetişkin yaşamının büyük bölümünü hapiste ya da sürgünde geçirmiştir. Şiirleri elliden fazla dile çevrilmiş ve eserleri birçok ödül almıştır. Türkiye'de serbest nazımın ilk uygulayıcısı ve çağdaş Türk şiirinin en önemli isimlerindedir. Uluslararası bir üne ulaşmıştır ve dünyada 20. yüzyılın en gözde şairleri arasında gösterilmektedir. Birleşmiş Milletler Kültür Teşkilatı UNESCO, 2002 yılının tüm dünyada **Nâzım Hikmet yılı** olarak anılması için tavsiye kararı almıştır.

" Kuvâyi Milliye Destanı " ise Nâzım Hikmet'in Kurtuluş Savaşı'nı baplar halinde anlattığı destandır. Nâzım Hikmet, Kuvâyi Milliye'yi 1939'da yazmaya başlamış, 1941'de bitirmiştir. Nâzım Hikmet'in İstanbul Tevkifhanesi'nde yatarken kendisini ziyarete gelen dostlarından Gazi Mustafa Kemal'in Nutuk'unu istediğini, kitap geldiğinde heyecanla okuyarak çalışmaya başladığını aktarmıştır. Yapıt Türkiye'de ilk kez 1965 yılında "Kurtuluş Savaşı Destanı" adı ile yayımlanmıştır. " Kuvâyi Milliye Destanı " adı ile ilk kez Temmuz 1968'de yayımlanmıştır.

Melis Ölçer soy



Dünyamız ve ülkemiz olarak zor zamanlardan geçiyoruz. Savaşlar, hastalıklar ve yıkımlar görmekteyiz. Kim bilir daha nicelerini göreceğiz...

Tek yaptığımız sosyal medya üzerinden yorumlar yapmak ve eleştirilerde bulunmak. Herkes derdini oradan aktarmanın peşinde. Bir olmayı unuttuk. Kendi yaşamsal dertlerimizin peşindeyiz artık. Bazılarımız ise bunu yapan gençlerimize kızmakta, bu hale gelmemizin sorumluluğunu onlara yüklemektedir. Oysaki onlar bu ülkenin aydınlık yüzü, geleceği...

Aslında farkına bile varmadığımız büyük bir güce ve enerjiye sahipler. Sadece nasıl tekrar birlik olabileceğimize dair onlara yol göstermemiz yeterli.

Peki ya biz hatırlamıyorsak nasıl yapılacağını?

Fazla uzağa gitmemize gerek yok. Tarihimizde bunlardan nicesi var ve eminim ki daha niceleri yazılacak.

Bu oyun ise renklerimiz, dertlerimizi fark edip ortak niyetlerde buluşabileceğimizi bizlere tekrar hatırlatması dileğiyle...

Geçmiş kültürün aynası olmak mı niyetimiz? Şüphesiz ki bizler meyas içinde, kızgın dalgalarda boğulmak üzere olan geçmiş kültürümüzün haddizatında yürekleri ısıtacak sıcaklıkta olduğuna inanıyoruz.

Müzeyyen Evin Göçer

Kilometrelerce uzaktayken bile kendimi evimde gibi hissettiğim bir yer bu sahne. Daha ne isterim ki.

Erkan Niron

Baharı müjdeleyen kiraz çiçekleri biziz. Yapraklarımız kuruyup dökülmeden görün bizi.

Sinem Özбек

Hepimiz birer Kuvâyi Milliye'yiz. Her birimiz korkak, cesur, cahil ve hâkim. Belki toprakta karınca ya da suda bir balık. Bu masalın sahibi bizleriz.

İpek Eslemmez

Korkak, cesur, cahil, hâkim ve çocuğuz ve kahreden yaratan ki bizleriz.

Ayşe Şak

Bir varmış bir yokmuş... Hangimiz varmışız, hangimiz yokmuşuz.

Defne Turan

Kendimizi rezil ettiğimiz anların, yaptığımız hataların ve seviliyor olmamızın şerefine...

Ayşe Dönmez

Kendimi defalarca kaybedip yine defalarca bulduğum yerdeyim ve bence bu buluşların en güzeli...

Afra Türetken

Çok renkliliğin içerisinde, tüm renklerin uyumuyla birlikte ortaya muhteşem bir şey çıkıyor. HARİKAA!..

Kismet Talay

Bizler kendini başkalarında arayıp başkalarını kendinde bulanlardan değiliz. Biz çıkışı insanlarda değil insanlarla arayanlarız. Bizler sadece herkesin okuyabileceği kadar kolay ama kimsenin katlanamayacağı kadar hayal olanın peşindeyiz. Katlanabileceğimizden biz de emin değiliz ama sen yanmasan ben yanmasam...

Ozan Fidan

Sahne geçmişten geleceğe bir ayna ve yaşamı derleyen bir mercektir ki bizler de oyunlarımızda devrimi yaratanlarızdır.

Elif Tuğ

İmkânsız gözükken bir şeyi gerçeğe dönüştürmek masallarda olur derler. Peki bu vatan için canlarını verenler, ümitsizliği umuda çevirenler, hayalleri gerçeğe dönüştürenler. Hepimiz bu masalın kahramanlarıyız, hepimiz Kuvâyi Milliye'yiz.

Arın Batu İçli

Biz bir hayalin içinde kendimizi bulduğumuz birkaç kişiyiz. Yaptığımız sanatımız da sevgimiz de bir o kadar büyük bizim.

Nilüfer Arat

Dünyadaki tüm duyguların birleştiği yer burası, kendimi bulduğum ve kaybettiğim yer.

Dilara Eda Batur

Tiyatro, farklı dünyalara açılan bir kapıdır. O kapıdan içeri girdiğinizde kendinize ait birçok şey keşfedebilirsiniz.

Melisa Şahbazoğlu

Hayatın tüm olumsuzluklarına rağmen kendimizi soyutladığımız dünyamıza hoş geldiniz.

Yiğit Alp Algan

Hayat, aldığımız nefeslerin toplamı değil; nefesimizi alan anların toplamıdır.

Eser Eren

İçim dışım neşe ve bir de tiyatro bir de oyun, rengarenk...

Perwin Sevgi

Hayat bizim oyun alanımız, köşede oturup somurtmaktan daha fazlasını yapmalıyız.

Sema Yüce Uluç

Onlar ki diyerek başlayan bu yolculuğumuzda ışıklar söndü, perde kapandı; geriye hiç unutulmayacak izler, anılar, dostluklar bıraktık.

Şevval Kök

Tiyatro bilinenler içinde bilinmeyi aramaktır.

Zeynep Jönen

Geçmiş zamanda acıyla, korkuyla verilen birlik ve beraberlik mücadelesini; sevinç, neşe, mutluluk ile bugüne getirdik. Geleceğe aynı inanç ile taşıma ümidi ile...

Ali Çoskun

Tiyatro ile başka renkler, başka hikayeler tanımak adına girdiğim bu yolda kendi rengimi ve renklerimiz birleşince ne kadar kuvvetli olduğunu fark ettim. Daha nice farkındalıklara...

Ali Ruza Özen

Bir derdimiz var. Var olmak ile ilgili daha doğrusu var olamamak ile ilgili.

Asya Öge



Yazan: Nâzım HİKMET
Uyarlayan ve Yöneten: Melis ÖLÇERSOY
Süpervizör: Fatih Pazvantoğlu
Müzik: Derya İNANÇ
Vurmali Çalgı: Hazal ÖLÇERSOY
Koreografi: Nagihan ZENGİN
Kostüm Tasarım: Cansu TAŞAR
Işık Tasarım: Mete ÖZKAN – Süleyman ÇOBANOĞLU
Koordinatör: Sezer ÖZDAĞ

Teşekkürler...
Tepebaşı Belediyesi Kültür İşleri Müdürlüğü ve çalışanları