



ESKİŞEHİR
TEPEBAŞI
BELEDİYESİ

TIYATRO GÜNLERİ

2024

#birarada

7-14 OCAK 2024



Özgül
Serdar



MEDIA SPONSORU
tiyatrolar
Eskişehir - Genel Tepebaşı



nilly

F|STOP
SALON



Sevgili tiyatroseverler,

Sanatın en güçlü dallarından biri olan tiyatronun kitleleri bir araya getiren ve birleştiren gücünden yola çıkarak hayata geçirdiğimiz Tiyatro Günleri'nin ilkine ev sahipliği yapmaktan ve siz Eskişehirliyle buluşturmaktan mutluluk duyuyorum.

7-14 Ocak tarihlerinde düzenlenen festival boyunca, kentlilerimizle bir araya gelecek olan tiyatrocularımızın söyleşileri, atölyeleri, müzik dinletileri ve birbirinden değerli oyunları; siz sanatseverler ile buluşacaktır. Tiyatronun toplumu birleştiren yönüne dikkat çekmek, sanatsal yaratımı arttırmak ve tiyatroya karşı toplumsal bilinci ve duyarlılığı geliştirmek amacıyla hayata geçirdiğimiz Tiyatro Günleri'nde iş ortaklarımıza ve Oyuncular Sendikası'na katkılarından dolayı teşekkürlerimizi sunarım.

Gençlerimizi tiyatro ile buluşturan, sahne sanatlarına olan ilgi ve becerilerini arttıran Tepebaşı Gençlik Tiyatromuz 14 yıldır ortalama 800 gencimizle buluşarak birbirinden değerli oyunlar sergiledi. Kentin ve gençlerin tiyatro kültürüne katkı sağladı.

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümünde, yolunda yürümekten onur duyduğumuz büyük lider Mustafa Kemal Atatürk'ün ışığında ilerleyen gençlerimizi sahnede görmenin ve bu festivale ev sahipliği yapmanın gururunu yaşıyorum.

Tiyatro Günleri'nin hayat bulmasında emeği geçen tüm ekip arkadaşlarıma, iş ortaklarımıza ve sanatseverlere sonsuz teşekkür ediyor; sanat dolu günler diliyorum.


Ahmet Atac
TEPEBAŞI BELEDİYE BAŞKANI



TIYATRO GÜNLERİ PROGRAMI

7-14 OCAK 2024

7 OCAK PAZAR

- 17.00** Açılış Korteji – Atila Özer Karikatürlü Ev (Espark AVM Önü)
18.30 Açılış Töreni – Zübeyde Hanım Kültür Merkezi
19.30 Elbe – Zübeyde Hanım Kültür Merkezi

8 OCAK PAZARTESİ

- 12.00** Gençlik Tiyatrosu Panel – 29 Ekim Gençlik Merkezi
Ali İsmail Korkmaz Sahnesi
14.30 Oyuncular Sendikası Panel – 29 Ekim Gençlik Merkezi
Ali İsmail Korkmaz Sahnesi
20.30 Oyuncularla #birarada Söyleşi – Atila Özer Karikatürlü Ev

9 OCAK SALI

- 11.00–15.00** Prof. Dr. Ebru Gökdağ ile Ezilenlerin Tiyatrosu Atölyesi
29 Ekim Gençlik Merkezi
18.30 Gotik Afrika – Dario Fo Deneysel Sahne
20.30 Sevgi ve Her Şey – Zübeyde Hanım Kültür Merkezi

10 OCAK ÇARŞAMBA

- 11.00–15.00** Öğr. Gör. Atilla Gündoğdu ile Ses Çıkarma Atölyesi
29 Ekim Gençlik Merkezi
18.30 Her Şey Gözümüzün Önünde Oldu – 29 Ekim Gençlik Merkezi
Ali İsmail Korkmaz Sahnesi
20.30 Folie Â Deux – Zübeyde Hanım Kültür Merkezi

11 OCAK PERŞEMBE

- 11.00 – 15.00** Öğr. Gör. Nazan Yerli ile Kendi Sesini Bul: Feldenkrais Atölyesi
29 Ekim Gençlik Merkezi
20.30 Kadın İstasyonu – Zübeyde Hanım Kültür Merkezi

12 OCAK CUMA

- 11.00 – 15.00** Erdeniz Kurucan ile Meisner Tekniği Atölyesi
29 Ekim Gençlik Merkezi
- 15.00** Displaced – **Atıla Özer Karikatörlü Ev**
- 18.30** Displaced – **Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası Sergi Salonu**
- 18.30** Oidipus – **29 Ekim Gençlik Merkezi Ali İsmail Korkmaz Sahnesi**
- 20.30** Palto – **Zübeyde Hanım Kültür Merkezi**

13 OCAK CUMARTESİ

- 11.00–15.00** Ezgi Adanç ile Beden Farkındalığı Atölyesi
29 Ekim Gençlik Merkezi
Ozan Ömer Akgöl ile Yazarlık Atölyesi
29 Ekim Gençlik Merkezi
- 15.00** Oyuncularla #birarada Söyleşi – **Atıla Özer Karikatörlü Ev**
- 18.30** Yapmamayı Tercih Ederim – **Dario Fo Deneysel Sahne**
- 18.30** Romeo ve Juliet: Son Masal – **29 Ekim Gençlik Merkezi**
Ali İsmail Korkmaz Sahnesi
- 20.30** Hatırlarsanız Mahremiyet Demiştik – **Zübeyde Hanım K.M.**

14 OCAK PAZAR

- 15.00** Oyuncularla #birarada Söyleşi – **Atıla Özer Karikatörlü Ev**
- 18.30** Tanrıyı Gören Köpek – **Atıla Özer Karikatörlü Ev**
- 20.30** Yüreğim Dağlardadır – **Zübeyde Hanım Kültür Merkezi**



#birarada

"ELBE"

7 OCAK PAZAR 18.30

Zübeyde Hanım Kültür Merkezi



Wolfgang Borchert'in eserlerinden

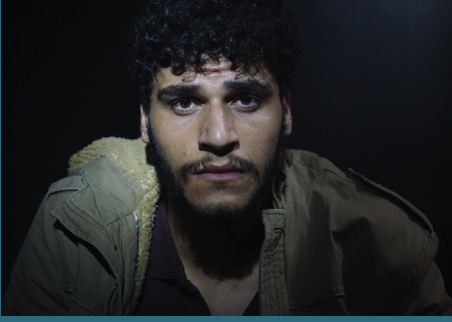
ELBE

Uyarlayan ve Yöneten: Özgün Can Karaburun

Oynayanlar:
Ali Coşkun
Asya Öge
Ayşe Dönmez
Erkan Niron
Ozan Fidan
Sema Uluç



#birarada



Tepebaşı Belediyesi Gençlik Tiyatrosu
Tek perde, 45', +16

Wolfgang Borchert'in eserlerinden

Uyarlayan ve Yöneten: Özgün Can Karaburun

Proje Koordinatörü: Fatih Pazvantoğlu

Oynayanlar:

Beckmann: Ali Coşkun

Kız: Asya Öge

Elbe: Ayşe Dönmez

Albay: Erkan Niron

Tiyatrocu: Ozan Fidan

Bayan Kramer: Sema Uluç

Müzik: Serhan Gencer

Kostüm: Zeynep Kayamaz

Müzisyenler:

Trompet: Deniz Bozalp

Trombon: Tuana Demirkazık

Korno: Gökhan Alakara

Teknik Sorumlu: Süleyman Çobanoğlu

Reji Asistanı: Eylül Mertler

Teşekkürler: Sezer Özdağ, Kaan Kıran, Ufuk Çiftçi, Ozan Uygan,
Kültür Müdürlüğü Çalışanları

"Dört asker. Ama biri, bir şeycik söylemiyordu o. Başparmağını tüfeği üzerinde kaydırır gibi bir aşağı bir yukarı gezdiriyordu. Bir aşağı bir yukarı. Ve tüfeğini vücuduna bastırıyordu. Ama bu tüfekten nefret ettiği kadar da bir şeyden nefret etmiyordu." –Wolfgang Borchert

Savaş biter, Beckmann evine döner. Kapılar yüzüne kapatılır. Orada, kapıların dışında, hiç kimseyi ve hiçbir şeyi bıraktığı gibi bulamaz. Her yerde yıkım ve bu yıkımı görmezden gelen kimseler vardır. Şimdi, hayatta kalabilmesi için ona bir şey lazımdır. Umuda benzer bir şey.

#birarada

"GOTİK AFRIKA"

9 OCAK SALI 18.30

Dario Fo Deneysel Sahne

DOĞA SOLMAZ | HANİFE DERE | SAMED ERİNÇ | EMİNE ÖZGE YILDIZ

YAZAN: REZA DE WET •
**GOTİK
AFRIKA**
YÖNETEN: BERKAN KAPLAN



YARDIMCI YÖNETMEN: **BESTE BEĞÜM YİĞİT**
GÖRSEL **VEYSEL AYVAZOĞLU** AFİŞ TASARIM: **HÜLYA METİN** MAKYAJI TASARIM: **ELAY İNCE**
ÇEVİRMEN: **MEHMET DİKKAYA**

"BU
yapıtın sahnelenme hakkı yazar Reza de Wet tarafından ÇNK Ajansı Fikir Ve Sanat Eserleri A.Ş.'den
devridir."



#birarada



Oyun, iki kardeşin hikayesini ve karmaşık ilişkilerini anlatırken, aile içi dinamikleri, ırksal ayrımcılığı ve toplumsal gerilimleri ele alır. Karakterlerin iç dünyaları ve sembolik öğeler, oyunun derin ve sürreal bir atmosfer yaratmasına katkıda bulunur. Oyun, karmaşık karakterler ve sembolizm ile derin bir içerik sunar ve sahne üzerinde unutulmaz bir deneyim yaratır. İnsan doğasının karmaşıklığını ve insanların geçmişleriyle nasıl yüzleştiğini derinlemesine keşfeder.

Yazar: Reza De Wet

Çevirmen: Mehmet Dikkaya

Yönetmen: Berkan Kaplan

Yardımcı Yönetmen: Beste Begüm Yiğit

Oyuncular: Hanife Dere, Doğa Solmaz, Samed Erinç, Emine Özge Yıldız

Görsel Tasarım: Hülya Metin

Fotoğraf ve Video: Veysel Ayvazoğlu

Makyaj Tasarım: Elay İnce

Teknik Ekip: Berkcan Uysal - Murat Dönertaş

Dekor Tasarım: Berkan Kaplan

#birarada

"SEVGİ VE HER ŞEY"

9 OCAK SALI 20.30

Zübeyde Hanım Kültür Merkezi



#birarada



*Sevgi'nin temel bir ihtiyaç olması ve belki de asla tam olarak karşılanamaması...
Sevgi eksikliğinin bir rutin haline dönüşmesi, tüm iletişim modellerine ve Her
Şey'e sirayet etmesi...*

Sevgi mi? Yoksa sevgi dışında her şey mi?

*Bir anda sahnede beliren ve sırası gelince mutlaka en az bir kere başrolü
kapan 7 kişi. Tıpkı kendi hayatlarımızda sırası geldiğinde başrol olduğumuz
bazen de sonsuz rutinler bütünü'nün bir parçası olmak zorunda kaldığımız gibi.
Peki bu ikisi gerçekten de birbirinden farklı şeyler mi?*

Yazan: Caryl Churcill

Çeviren: Zeynep Anacan

Yöneten: Ümit Aydoğdu

Işık Tasarımı: Utku Kara

Müzik Tasarımı: Cem Aydoğdu

Afiş Tasarımı: Kadir Kaya

Oyun Fotoğrafları: Orhan Cem Çetin

Oyuncular: Cenk Dost VERDİ, Erden TUNATEKİN, Goncasen ÇOBAN, Kerem İNCİ
Müzeyyen DURGUN, Seray AKÜLKER, Yasemin Ertorun

#birarada

"HER ŞEY GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDE OLDU"

10 OCAK ÇARŞAMBA

18.30

29 Ekim Gençlik Merkezi Ali İsmail Korkmaz Sahnesi



"EŞek Kulaklı Midas" mitosundan hareketle;

Yazan & Yöneten: İbrahim Can Sayan

Oynayanlar: Sevcan Başaydın, Can Çelik, Hatice Cansu Karagöz, Murat Kural

Müzik: İrem Bozdağ

Kostüm Tasarımı: Elif Temuçin

IŞık Tasarımı: Yılmaz Gökgöz

Fotoğraf ve Video: Okan Toktaş



BeReZe Gösteri Evi

Lüleci Hendek Cad. 20/A Beyoğlu

www.tiyatrobereze.com | tiyatrobereze@gmail.com



@tiyatrobereze



#birarada



Çok eski ve çok güzel bir şehirde bir kral... Canının pek sıkın olduğu bir gün Kral'ın gözü aynaya takıldı. O günden sonra hiçbir şey eskisi gibi olmadı.

"Eşek Kulaklı Midas" mitosundan yola çıkılarak yanılısama, kuruntu, dedikodu ve sır tutma temaları üzerine muzip bir oyun...

Yazan-Yöneten: İbrahim Can Sayan

Oynayan: Can Çelik, Hatice Cansu Karagöz, Murat Kural, Sevcan Başaydın

Müzik: İrem Bozdağ

Kostüm: Elif Temuçin

Işık: Yılmaz Gökgöz

Fotoğraf/Video: Okan Toktaş

Ödül: Direklerarası Seyirci Ödülleri- Özgün Yeni Oyun

#birarada

"FOLIE À DEUX"

10 OCAK ÇARŞAMBA

20.30

Zübeyde Hanım Kültür Merkezi



#birarada



Folie à Deux; birbirinden doğan, birbirini doğuran, deliliğe tutulmuş iki kişinin ritüelistik törenini performatif bir anlatımla gözler önüne serer. Birbirlerine benzmekten nefret eden iki kadın, birbirlerini yansıtan iki ayna gibidir. Ürkütücü benzerlikleri, onları nefret ettikleri bu hayata mahkum etmiştir. Biri olmadan, diğlerinin varlığından söz edilemez. Rüya ve gerçeğin birbirine karıştığı bu iki kadının dünyasında lider ile eşlikçi, kurban ile kurban eden sürekli olarak yer değiştirir. Nefret ve şefkatle ördükleri, ihtiyaç ilkesine dayanan ilişkilerini sürdürürlerken bu iki kadının tek çıkış noktası oyun oynamaktır. Var ettiklerini yok etmek üzerine kurdukları bu oyun, gerçeğe bulaşmaya başladığı anda tüm düzenleri altüst olur.

Yazan: Jean Genet

Uyarlayan: Esra Kucur

Yöneten - Koreografi: Esra Kucur

Müzik: İpek Ektaş

Işık Tasarımı: Omid Darvishi

Afiş Tasarımı: Uzay Gökhan Irmak

Reji Asistanı: Şeyma Danışman

Işık Uygulama: Şeyma Danışman

Ses Uygulama: Gamze Keşkek

Sahne Amiri: Serap Kalyoncuoğlu

Performans Sanatçıları: Esra Kucur, Irmak Akpınar

Yapım: Woerktheater & Tiyatro Mid Ortak Yapımı

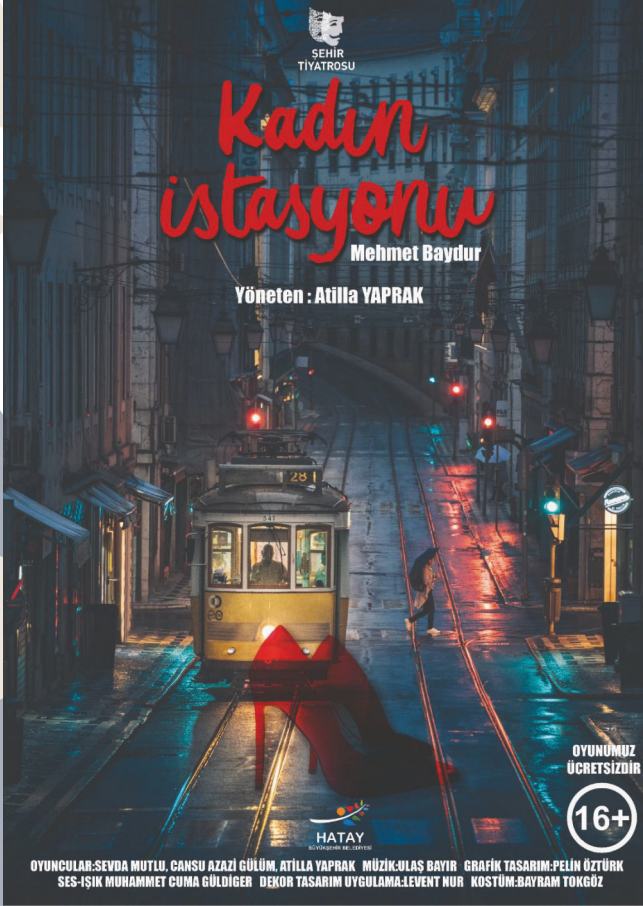
#birarada

"KADIN İSTASYONU"

11 OCAK PERŞEMBE

20.30

Zübeyde Hanım Kültür Merkezi



#birarada



Kadın İstasyonu, iki kadının özgürlüğü keşfetmelerinin ardında duydukları mutluluğun hikâyesidir. Oyun, baba ve kocalarının kendileri için belirlediği zorunlu bir hayatın içindeyken bir istasyon lokantasında tesadüfen yolları kesişen Sevin ve Zeynep'in özlediği gerçek dünyalarına dönüşün yarattığı esenliği işler.

Yazan: Memet Baydur

Yöneten: Atilla Yaprak

Oyuncular: Atilla Yaprak, Cansu Azazi Gülüm, Seveda Mutlu Uğurlu

Müzik: Ulaş Bayır

Dekor: Levent Nur

Ses - Işık: Hakan Onur Dayı, Muhittin Samga

Kostüm: Bayram Tokgöz

#birarada

“DISPLACED”

12 OCAK CUMA 15.00

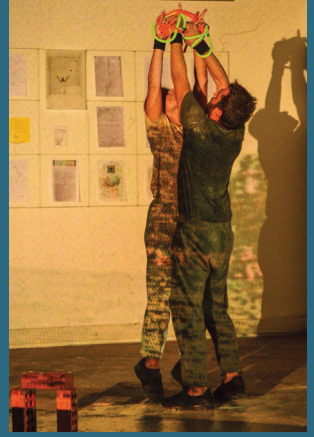
Atila Özer Karikatürlü Ev

12 OCAK CUMA 18.30

Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası Sergi Salonu



#birarada



Göçmenlerin, Rusya-Norveç arasında bulunan Storskog sınırından, ruhsatsız tek araç olma özelliğine sahip, bisikleti kullanarak geçmesi temel alınarak hazırlanan disiplinlerarası bir yerleştirme performansıdır. Kadim göç meselesinin küçük bir noktasından hareketle üretilen bu eserde yol, sınır, bağ, geçmiş, gelecek, umut, keder gibi kavramlar ele alınmıştır.

"İnsanın ülkesi neresidir?"

Yönetmen & Konsept: Ertürk Erkek

Proje Danışmanı: Ozan Ömer Akgül

Tasarım: Özge Ayşegül Fişenk

Birlikte Üretim & Performans: Ezgi Adanç, Ertürk Erkek

Metin: William Saroyan

Metin Seslendirme: Tara Demircioğlu, Yeğya Akgün

Ses Düzenleme: Oğuzhan Akalın

Ses & Görsel Kumanda: Barış Kuş

#birarada

"OIDIPUS"

12 OCAK CUMA

18.30

29 Ekim Gençlik Merkezi Ali İsmail Korkmaz Sahnesi

OIDIPUS

GALİP MAĞLUP

Uyarlayan - Yöneten
Gizem GÜNER



SUPERVİZÖR: Prof.Dr Mustafa SEKMEN

OYUNCULAR: Demirel IŞIK, Kerem ARLA REJİ ASİSTANI: Zeynep SUNGUN KOREOGRAF: Begüm BAŞHEKİM

DRAMATURG: Hüseyin ARSLAN IŞIK TASARIM: Fatih MANSUR SES/TASARIM: Orhan GÖRGÜLÜ

KOSTÜM TASARIM: Günseli DÖNMEZ AFİŞ TASARIM: Gizem GÜNEY

ZAMBA

#birarada



OIDIPUS: Galip, Mağlup

Oyun, Tek Perde

Apollodoros ve Sophokles'in Oidipus metinlerinden

Uyarlayan & Yöneten: Gizem Gürer

Süpervizör: Prof. Dr. Mustafa Sekmen

Oyuncular: Demirel Işık, Kerem Arla

Reji Asistanı: Zeynep Sungun

Dramaturg: Hüseyin Arslan

Koreograf: Begüm Başekim

Ses Tasarım: Orhan Görgülü

Kostüm Tasarım: Günseli Sönmez

Işık Tasarım: Fatih Mansur

Afiş Tasarım: Gizem Güney

Prodüksiyon: ZAMBAN perform

Süre: 40 dakika

Yaş Aralığı: +13

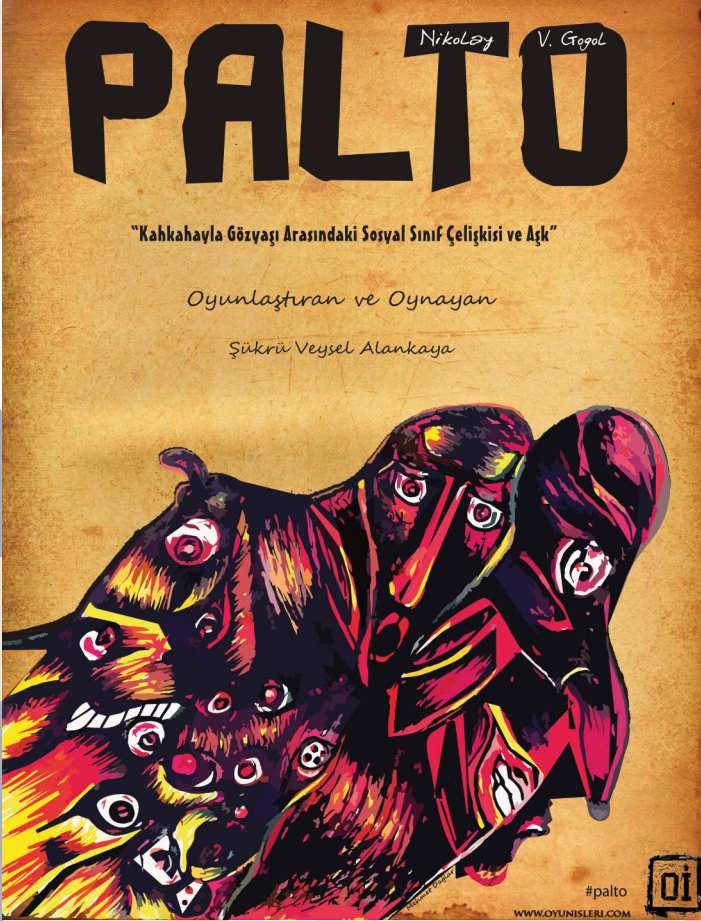
Tür : Performans (DeneySEL Tiyatro)

#birarada

"PALTO"

12 OCAK CUMA 20.30

Zübeyde Hanım Kültür Merkezi



#birarada



Palto " oyunu dokuz sezondur "Oyun İşleri" tarafından sahnelenmektedir. Oyun; bugüne değin İstanbul ağırlıklı fakat Türkiye'nin 42 şehrinde 1 95 k ez oynanmıştır. "Var olmak için bir metaya sahip olma isteğimiz hiç bitmeyecek hatta daha da artacak gibi. Oysa beni mutlu eden şey kendim olmalı! Göründüğüm gibi değil de, olduğum gibi olmam. Evimizde 20 tane tişörtümüz varken ertesi gün yeni bir tane tişörtle eve geliyorsak, bir sorun yok mu siz ce de? Var!"
Şükrü Veysel Alankaya

"Hepimiz Gogol'un Paltosundan çıktık."
Dostoyevski

"Kahkahayla Gözyaşı Arasındaki Sosyal Sınıf Çelişkisi ve Aşk" alt başlıklı oyun, Nikolay V. Gogol'un "Palto" öyküsünden oyunlaştırılmıştır. Yaşadığı dönemin Rusya'sının soğuşunu, kötülüklerini, çarpıklıklarını, gülünç durumlarını sergileyen Gogol'un, olanca özverisiyle edildiği paltosunu çaldıran küçük bir memurun (Akakiy Akakiyeviç'in) üzüntüden ölmesini anlatan "Palto"susu...

"Bir Palto, biliyorum size delice gelecek ama hava o kadar soğuktan ki, soğuk ciğerimi bile donduruyordu... Raton, kaston, ayı, kedi, tilki, sonra hermin, bütün bu derileri insanlar kendi derilerinin üstüne koyuyorlar. Gerekli olmayan bir şeye sahip olmak. Çok güzel! Aferin! Ama ne güzeldir onlara dokunmak, okşamak, yumuşacık..."

*Tek perde,
60 dk | Yaş Sınırı: 9+*

Yazan: Nikolay Vasilyeviç GOGOL
Oyunlaştıran ve Oynayan: Şükrü Veysel Alankaya
Çeviri: Oyun İşleri
Müzik Düzenleme: Merve Akyıldız
Kostüm Tasarım: Bilgi Diren Güneş
Işık Tasarım: Uğur Çağlayan
Grafik Tasarım: Mehmet Dağlar
Ses ve Işık Kumanda: Eren Doğan & Alkım Çelik
Asistan: Muhammet Aslan

#birarada

"ROMEO VE JULIET: SON MASAL"

13 OCAK CUMARTESİ 18.30

29 Ekim Gençlik Merkezi Ali İsmail Korkmaz Sahnesi



#birarada



Yıl: 2022

Tür: Trajikomedyâ

Süre: Tek Perde / 70 dk.

Oyun Özeti: İnsanın garabeti, talihin komedisi. Bir kâtip, bir avukatın hayatını nasıl değiştirebilir? Camus'un 'Yabancı'sına, Beckett'in Godot'una ilham veren Herman Melville'in eseri 'Katip Bartleby'den oyunlaştırıldı.

Oyuncu:

Reyhan Görkan

Sahne Arkası:

Oyunlaştıran - Yöneten: Osman Utku Atış

Işık Tasarımı: Murat Çetinkaya

Dekor Tasarım: Osman Utku Atış

Işık / Ses Kumanda: Hanife Özsoy

Fotoğraf: Atahan Yılmaz

Video: Hanife Özsoy / Ömer İlci

Yapım: Baküs Sahne

#birarada

"YAPMAMAYI TERCİH EDERİM"

13 OCAK CUMARTESİ 20.30

Dario Fo Deneysel Sahne

HERMAN MELVILLE'İN KÂTİP BARTLEBY
ADLI ESERİNDEN UYARLANMIŞTIR

YAPMA-
MAYI
TERCİH
EDERİM.

YÖNETEN - UYARLAYAN:
OSMAN UTKU ATIŞ

OYNAYAN:
REYHAN GÖRKAN



#birarada



Yaş Sınırı: 15+

Süre: Tek Perde / 65 Dakika / Clown

Kadere karşı bir kadın bir erkek... Kaderlerinin bağlı olduğu mektuba ulaşma çabaları, bilinmeyen o güce karşı bir oyuna dönüşür. Kadere karşı gelme arzuları, çocuksu itişip kakışmalardan birbirini bir kaşık suda boğacak bir güç savaşına dönüşür. Bu kader oyununa karşı bir masal anlatarak birbirlerini anlamak isterler ve Son Masal'ı başlatırlar. Ölümleriyle toplumsal yargılara, otoritelere, yazgılarına başkaldıran bir masal; Romeo ve Juliet. Bir mektup, bir kadın, bir erkek. Verona'da, bir masalın içinde. Kâh Juliet'in evinde. Kah Verona surlarında. Soylulukta birbirine denk iki düşman aile; Montague ve Capuletler... Çocukları; Romeo ve Juliet. Birbirlerine âşık olurlar ve kavuşamazlar işte bütün olay bu. Kim daha soylu? Kim daha güçlü? Hiç bitmeyecek bir sidik yarışı. Kim kaderin mektubunu ele geçirecek? Ve yarayla alay eder yaralanmamış olan. Bir Shakespeare tragedyası trajikomik uyarlamasıyla bu toprakların geleneklerine de selam çakan bir insanlık komedyasına dönüşüyor.

Uyarlayan: Elif Solak

Yöneten: Neşe Metin

Oyuncular: Rusudan Savaneli, Nurhayat Burgaz, Mustafa Ergüven

Dış Ses: Barış Ayas

Afiş Fotoğraf: Ufuk Cebeci

Afiş Tasarım: Mopp Ajans

Kostüm, Dekor, Kukla, Maske, Işık Tasarım: Neşe Metin

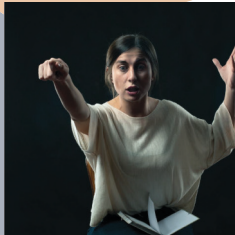
Oyun Fotoğrafları: Volkan Erkan

#birarada

"HATIRLARSANIZ MAHREMİYET DEMİŞTİK"

13 OCAK CUMARTESİ 20.30

Zübeyde Hanım Kültür Merkezi



#birarada



Annesinin ölümünden sonra annesine ait eşyalarla ne yapacağını bilemeyen bir kadın, cenazeden bir hafta sonra eşyaları mezar yoluyla satmaya karar verir. İlk defa mezatta satış yapan kadın karşılaştığı eşyalar ile hem geçmişini hem de unuttuğu hatıralarını anımsamaya başlar. Bu ilginç mezar; eşyalar, geçmiş, bugün ve hikayeler aracılığıyla bir kadının kendisini yeniden tanıma ve tanımlama oyununa dönüşür.

Oyuna Dair: Oyun, Yaşam Özlem Gülseven'in aynı isimli kısa öyküsünden yola çıkarak; yazar, oyuncu ve yönetmenin kolektif çalışmasıyla tek kişilik bir anlatı metni olarak sahne için yeniden yazıldı. Metnin bazı bölümleri prova sürecinde oyuncunun doğaçlamaları ile oluşturuldu. Anlatıdaki hikayeler oyun içine yerleştirilmiş eşyalar ve imgeler aracılığıyla ortaya çıktı.

Oyunun Süresi: 75 dk.

Perde Sayısı: Tek Perde

Oyunun Türü: Anlatı Tiyatrosu

Yazan: Yaşam Gülseven

Yöneten: Ozan Ömer Akgül

Oyuncu: Tuğba Sorgun

Işık Tasarımı: Ayşe Sedef Ayter

Yönetmen Yardımcıları: Nadire Eda Kavak, Elif Tekinyer

Işık Operatörü: Ekrem Kelebek

#birarada

"TANRIYI GÖREN KÖPEK"

14 OCAK PAZAR 18.30

Atila Özer Karikatürlü Ev



#birarada



Dinsizlerin yaşadığı bir köyde yaşlı fırıncı mirasını yeğenine bırakma kararı verir. Ancak tek şartı her gün yoksullara ekmek dağıtmasıdır. Bu şartı öğrenen köylüler dalga ekmek için her gün fırının yolunu tutarlar. İnançsızlığın diz boyu olduğu bu köye bir ermiş gelir. Ancak köyden hiç kimse tarafından ilgi görmez. Genç fırıncı yoksullara ekmek dağıtırken bir köpek de ekmek almak için fırına dadanır. Bu köpek ermişe ekmek götüren köpektir. Bu köpek sayesinde fırıncının yolu ermişle kesişir. Fırıncı çıkarları için ermişle dostluk kurar ve her gün köpeğe gizli bir yerden ekmek almaya alıştırır. Ermişin ölümüyle ahali için köpek kutsallaşır ve olaylar içinden çıkılmaz bir hal alır.

Yazan: Dino Buzzati

Yöneten / Uyarlayan: Arzu Turan

Oynayanlar: Ceren Durmuş, Gamze Öztürk, Mert Yılmaz, Oya İloğulları, Seyithan Tokkarabudak

Işık-Ses: Elif Demirci, Melis Zeynep Atılğan

Müzik: Oktay Köseoğlu

Oyun Fotoğrafları: Barış Kerman

Oyun Süresi: 40 Dk

#bırrada

“YÜREĞİM DAĞLARDADIR”

14 OCAK PAZAR 20.30

Zübeyde Hanım Kültür Merkezi

Yüreğim Dağlardadır

William Saroyan

• (1914) Fresno
Yazarmış çocuklara, çocukların çocuklarına
Dağlardan yüreğe



Yöneten: Tara Demircioğlu ve Yeğya Akgün

hangardz յանկարծ



#birarada



Nereye aitiz?
Köklerimiz nerede?
Neye özlem duyuyoruz?

Her bakımdan hafızasızlaştırılmaya çalışılan bu kültür kentinde, birbirimizi şefkatle kabul etmeyi ve yan yana durmayı hatırlamak için...

Yazan: William Saroyan
Yöneten: Tara Demircioğlu, Yeğya Akgün
İngilizceden Türkçeye Çeviren: Ece Eroğlu
Metin Danışmanı: Altuğ Yılmaz
Dramaturji: Çağdaş Ekin Şişman
Reji Asistanı: Bared Çil
Dekor Tasarımı: İsaibel Gültop
Kostüm Tasarımı: Burak Kaçi
Müzik ve Ses Tasarımı: Sibil Arsenyan
Makyaj Tasarımı: Ülkü Şahin
Çizer: Anet Sandra Açıkgöz
Hareket Tasarımı: Ece Nur Ateş
Işık Tasarım: Ali Poyraz, Cihan Alparslan
Afiş Tasarımı: Burak Kaçi
Sahne Amiri: Jbid Toparlak
Asistan: Arek Kazancıyan
Yapım: hangarzd
Yürütücü Yapımcı: Vural Özdemir
Oynayanlar: Antranik Bakircioğlu, Artun Gebenlioğlu, Bared Çil, Diana Çilingaryan, Dikran Peştemalcıgil, Garine Maral Çizmeciyen, Lara Narin, Miranda Şahinoğlu, Nişan Şirinyan, Sevada Haçık Demirci, Yeğya Akgün

#birarada

TİYATRO GÜNLERİ PROGRAMI

	29 Ekim Gençlik Merkezi	Atıla Özer Karikatürlü Ev	Tepebaşı Belediyesi Hizmet Binası Sergi Salonu	Dario Fo DeneySEL Sahne	29 Ekim Gençlik Merkezi Ali İsmail Korkmaz Sahnesi	Zübeyde Hanım Kültür Merkezi
8 OCAK 2024 PAZARTESİ		20.30 Oyuncularla #birarada söyleşi			12.00- Gençlik Tiyatrosu Panel 14.30 - Oyuncular Sendikası Panel	
9 OCAK 2024 SALI	11.00 - 15.00 Prof. Dr. Ebru Gökdağ ile Ezilenlerin Tiyatrosu Atölyesi			18.30 Gotik Afrika		20.30 Sevgi ve Her Şey
10 OCAK 2024 ÇARŞAMBA	11.00 - 15.00 Öğr. Gör. Atilla Gündoğdu ile Ses Çıkarma Atölyesi				18.30 Her Şey Gözümün Önünde Oldu	20.30 Folle a Deux
11 OCAK 2024 PERŞEMBE	11.00 - 15.00 Öğr. Gör. Nazan Yerli ile Kendi Sesini Bul: Feldenkraiss Atölyesi					20.30 Kadın İstasyonu
12 OCAK 2024 CUMA	11.00 - 15.00 Erdeniz Kurucan ile Meisner Tekniği Atölyesi	15.00 Displaced	18.30 Displaced		18.30 Oldfopus	20.30 Palto
13 OCAK 2024 CUMARTESİ	11.00 - 15.00 Ezgi Adanç ile Beden Farkındalığı Atölyesi 11.00 - 15.00 Dr. Öğr. Üyesi Ozan Ömer Akgül ile Yazarlık Atölyesi	15.00 Oyuncularla #birarada söyleşi		18.30 Yapmamayı Tercih Ederim	18.30 Romeo ve Juliet: Son Masal	20.30 Hatırlarsanız Mahremiyet Demiştik
14 OCAK 2024 PAZAR		15.00 Oyuncularla #birarada söyleşi 18.30 Tanıyırı Gären Köpek				20.30 Yüreğim Dağlardadır

Açılış Korteji: 7 Ocak Pazar, 17.00 [Q](#) Atıla Özer Karikatürlü Ev (Espark AVM Önü)

Açılış Programı: “ELBE” Tiyatro Oyunu, 7 Ocak Pazar, 19.30 [Q](#) Zübeyde Hanım Kültür Merkezi



DAVETİYELER İÇİN
QR KODU OKUTUNUZ

#birarada

TEPEBAŞI BELEDİYESİ TİYATRO GÜNLERİ EKİBİ

Festival Onursal Başkanı

Dt. Ahmet ATAÇ

Kültür İşleri Müdürü

Serkan ŞENGÜL

Festival Koordinatörü

Fatih PAZVANTOĞLU

Festival Yürütme Kurulu

Serkan Şengül

Fatih Pazvantoğlu

Büşra Gündoğdu

Fatma Aydın

Ertürk Erkek

Melis Ölçersoy

Sezer Özdağ

Ufuk Çiftci

Atakan Andaç

Sermin Şenol

Sıla Can Budak

Özgün Can Karaburun

Yusuf Akçay

Gül Yalçinkaya

Ayşıla Bilen

Hülya Metin

Hazal evik
Ercan Özkırım
Vedat Aslım
Mehmet İncesu
Serkan Pirenli
Kemal Temizerler
Mehmet Kazım Yıldız
Hasan etintaş
Ufuk Eşen
Fatih Koç
Umut Tokat
Veysi Yenigün
Ertuğrul etin
Ercan Köksal
Ali Acar

Kültür İşleri Müdürlüğü
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü





7-14 OCAK 2024

#birarada





Özlemir
Serdar



MEDYA SPONSORU
tiyatrolar
Fizyolojik - Sosyal - Psikolojik



nilly

**F|STOP
SALON**