

Tepebaşı Belediyesi Gençlik Tiyatrosu

GÖZLERİMİ KAPARIM VAZİFEMİ YAPARIM

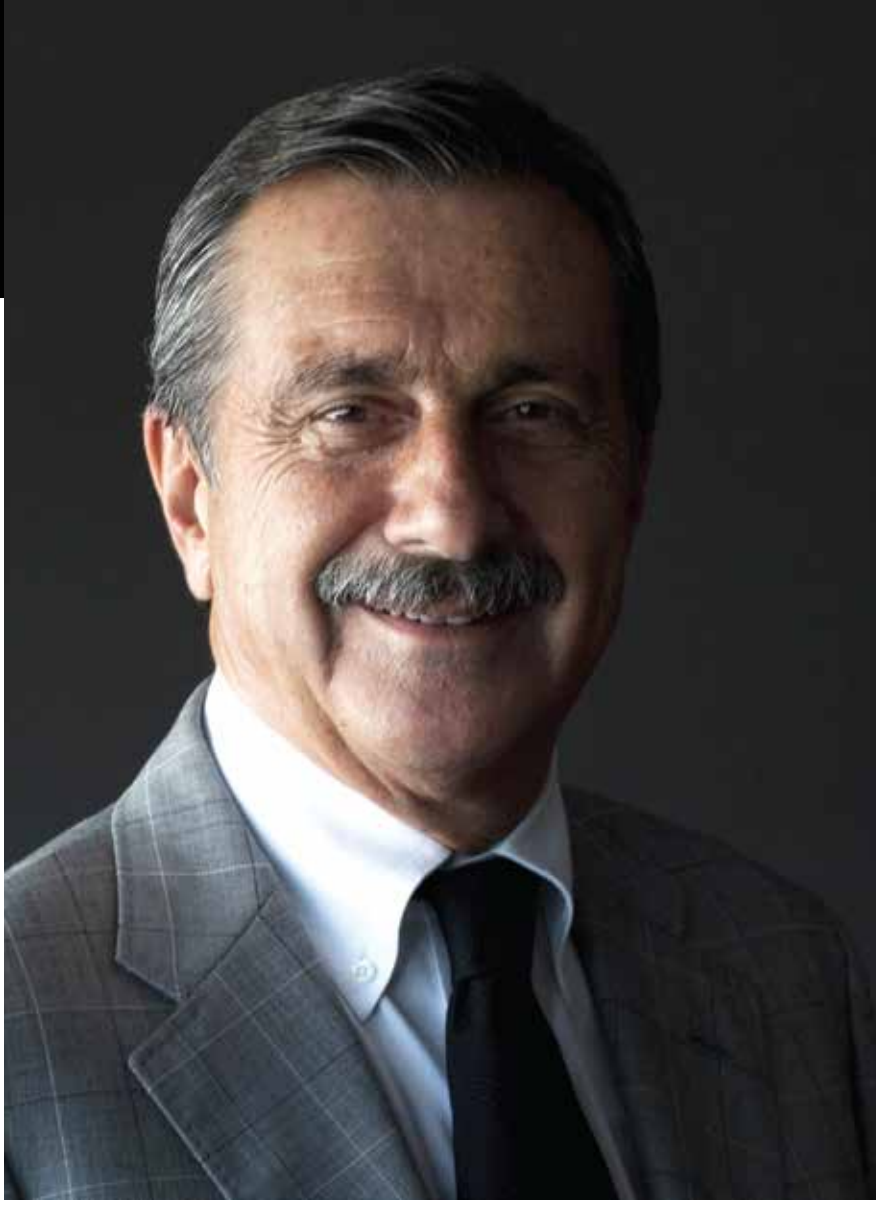
Yazan: Haldun Taner

Yöneten: Selçuk Tuzcuoğlu

Oyuncular: Davut Aktaş, Berkay Ay,
Görkem Bingöl, Şevval Ekincek,
Gonca Feraya Gökçe, Kerem İndir,
Neslişah Karaağaç, Sude Kaymaz, Büşra Kurt,
Kayra Burak Say, Aslı Sert, Ecrin Temeliak,
Miray Nur Yılmaz

18 Mayıs | Cumartesi 19.00
Zübeyde Hanım Kültür Merkezi

AHMET ATAÇ



Tiyatronun toplumu birleştiren yönüne dikkat çekmek, sanatsal yaratımı arttırmak ve tiyatroya karşı toplumsal bilinci ve duyarlılığı geliştirmek amacıyla hayata geçirdiğimiz ve Türk tiyatrosunun usta yönetmeni Haldun TANER'in yazdığı, Tepebaşı Belediyesi Gençlik Tiyatrosu eğitmenlerinden sevgili Selçuk TUZCUOĞLU'nun yönettiği "Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım" adlı oyunu siz sanatseverlerle buluşturmanın mutluluğunu yaşıyorum.

Gençlerimizi tiyatro ile buluşturan, sahne sanatlarına olan ilgi ve becerini arttıran Tepebaşı Gençlik Tiyatromuz 14 yıldır ortalama 800 gencimizle buluşarak birbirinden değerli oyunlar sergiledi. Kentin ve gençlerin tiyatro kültürüne katkı sağladı.

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümünde, yolunda yürümekten onur duyduğumuz büyük lider Mustafa Kemal Atatürk'ün ışığında ilerleyen gençlerimizi sahnede görmek tarif edilmez bir gururdur. Oyunun hayat bulmasında emeği geçen tüm ekip arkadaşlarıma, iş ortaklarımıza ve sanatseverlere sonsuz teşekkür ediyor; sanat dolu günler diliyorum.

HALDUN TANER (İstanbul, 16 Mart 1915-7 Mayıs 1986)



Haldun Taner (İstanbul, 16 Mart 1915-7 Mayıs 1986) Matbaa-i Amire müdürü Hamid Bey anne tarafından büyükbabası, Meclis-i Mebusan İstanbul milletvekili ve Darülfünun devletler hukuku profesörü Ahmet Selahattin Bey babasıdır. Çemberlitaş'ta dünyaya gelen Taner, beş yaşında babasını kaybetti. Galatasaray Lisesi'nde okudu (1935). Heidelberg Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi'ndeki öğrenimini (1935-38) ağır bir tüberküloza yakalanması nedeniyle yarıda bırakıp İstanbul'a döndükten sonra Ankara Radyosu için skeçler yazmaya başladı. İÜ Alman Filolojisi'ni bitirdi (1950), Sanat Tarihi Bölümü'nde asistan oldu. 1954te ilk evliliğini yaptı ve Oyun dergisini çıkardı. Viyana Üniversitesi'nde Prof. Kindermann'ın yanında felsefe ve tiyatro okudu. Max Reinhardt Tiyatro Akademisi'nde eğitim gördü (1955-57). İÜ, Gazetecilik Enstitüsü, IGSA ve LCC'de tiyatro ve dramaturji dersleri verdi. Devekuşu Kabare Tiyatrosu, Bizim Tiyatro ve TEF Kabare'yi kurdu. Türkiye'deki epik tiyatronun ilk örneği sayılan Keşanlı Ali Destanı ile dünyaya açıldı. Bütün bu çalışmalarıyla bir Haldun Taner Tiyatrosu ekolü oluşturdu. "Tuş" adlı öyküsü (1955) ve Keşanlı Ali Destanı oyunu aynı adlarla filme alındı. "Devekuşuna Mektuplar" başlıklı yazılarına Tercüman'da (1955-60) başladı, "Pazar Sohbetleri" başlığıyla Milliyet'te (Mart 1974-Mayıs 1986) sürdürdü.

Kitapları: Öykü: Yaşasın Demokrasi, 1949; Tuş, 1951; Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu, 1953; Ayışığında "Çalışkur", 1954; On İkiye Bir Var, 1954; Konçinalar (Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu: On İkiye Bir Var'dan seçmeler), 1967; Sancho'nun Sabah Yürüyüşü, 1969; Yalıda Sabah, 1983.

Tiyatro: Günün Adamı, 1952 Dışardakiler, 1957; Ve Değirmen Dönerdi, 1958, Fazilet Eczanesi, 1960; Lütfen Dokunmayın, 1961; Keşanlı Ali Destanı, Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım, 1964; Eşeğin Gölgesi, 1965; Zilli Zarife, 1966; Vatan Kurtaran Şaban, 1967; Sersem Kocanın Kurnaz Karısı, 1969; Ay Işığında Şamata, 1977; Huzur Çıkmazı (1962'de sahnelendi; haz.: Demet Taner) 2021. Kabare: Bu Şehr-i İstanbul ki..., 1962; Dün... Bugün, 1972; Mevzumuz Aşk ü Sevda Dekorumuz Deniz Derya, Yar Bana Bir Eğlence, 1973; Hayırdır İnşallah, 1979. Kolektif kabareler: Astro-not Niyazi, 1970; Ha Bu Diyar, 1971; Dev Aynası, 1973; Haneler, 1974; Yalan Dünya, Çıktık Açık Alınla, 1977; Kapılar, 1981. Radyo oyunu: Haldun Taner'in Timsahı, (haz.: S. Erez: D. Taner) 2008. Düzyazı: Devekuşuna Mektuplar 1, 1960 (sonradan Önce İnsan adıyla); Devekuşuna Mektuplar 2, 1977 (sonradan Yaz Boz Tahtası adıyla); Ölürse Ten Ölür Canlar Ölesi Değil: Portreler, 1978; Hak Dostum Diye Başlayalım Söze, 1978; Düşsem Yollara Yollara, 1979; Çok Güzelsin Gitme Dur, 1983; Berlin Mektupları, 1984; Koyma Akıl, Oyma Akıl, 1985; Mitoloji, 2019, Zamanın Getirdiği Perspektifler: Dünya Edebiyatı ve Edebiyatçıları, (haz.: Tuncay Birkan) 2022.

SELÇUK TUZCUOĞLU



Haldun Taner'in "Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım" adlı oyunu güncel olma durumu açısından eski referansları olan bir oyun olarak algılanabilir. Oyundaki tarihler, olaylar, karakterler bu açıdan bakıldığında güncel olarak okunmayabilir. Oysa oyundaki olayların neler olduğuna bakıldığında bu oyun tamamen Türkiye tarihinin tekerrürünü gözler önüne seren açık bir haritadır. Geçtiğimiz yüzyılda ülke gündemini meşgul eden olaylar ne ise bugün de aynı olaylar gazete başlıklarına kadar aynı şekilde cereyan ediyor. Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım bu yönüyle eskimeyecek bir oyun. Bir yönüyle aydınlık bir yönüyle karanlık bir oyun, bizler komedi olması sebebiyle bu karanlığı görmezden gelmedik. Hatta biraz daha öne çıkardık diyebilirim.

Vicdani bu oyun evreni içerisinde uyumsuz bir karakter olarak algılanıyor. Günümüzde uyumlu olmak neye uyum sağladığına bakılmaksızın üstün bir erdemmişçesine parlatılıyor. Oysa hastalıklı bir çevreye uyum sağlamak pek sağlıklı bir davranış değildir. Hatta böyle bir çevrede "uyumsuz" olmak kimi zaman bir sağlık göstergesidir. Utanmanın olmadığı, küstahlığın cesaret, kurnazlığın zekâ zannedildiği, üç kuruşluk amaçlara erişebilmek için her yolun mubah olduğu bir kötülük evreninde, Vicdani yaşadığı bu topluma uyum sağlayarak, çevresindeki insanlara benzeyerek tıpkı onlar gibi karakter defoları

göstererek aklını koruyabilirdi elbette. Hatta çok da başarılı olur kabul görürdü. Ancak o yolsuzluk yapmamakta, iyi bir öğrenci, iyi bir evlat, iyi bir asker, iyi bir arkadaş, iyi bir yurttaş olmakta kısaca iyi bir insan olmakta ısrar etti ve bunun bedelini akıyla ödedi. Kimi coğrafyalarda hiçbir iyilik cezasız kalmaz derler, Vicdani'nin şanssızlığı tam da buradaydı. Nedendir bilmem, bu topraklar büyük bir güç ve istekle yeni Vicdani'ler ve yeni Efruz'lar meydana getiriyor. İsrarla, inatla ve safiyane bir istekle bir kez daha Vicdani'lerin kalbinin temizliğinin Efruz'lardaki "şeytan tüyüne" galip gelmesini dileyeceğim...

Oyun provaları süresince en çok hoşuma giden şeylerden biri öğrencilerimin kendi "Efruz"larını ve kendi "Vicdani"lerini düşünmeleri oldu. Ayrıca onların çalışma süreci boyunca gösterdikleri gelişimi görmek benim için tüm çalışmaların yorgunluğunu silen bir ödül oldu adeta. Özveri ve disiplin ile ellerinden gelenin en iyisini ortaya koymaya çalışan tüm öğrencilerime teşekkür ediyorum. Ayrıca bu süreçte desteklerini esirgemeyen çalışma arkadaşlarıma, yöneticilerime, gençlere ve çocuklara gelişimleri için alan tanıyan, teşvik eden başkanımız Sayın Ahmet Ataç'a bir kez daha teşekkür ederim.

İyi seyirler...

TEPEBAŞI BELEDİYESİ GENÇLİK TİYATROSU



Davut AKTAŞ: Sanatla ilişkimin dokuz on yaşlarımda yazdığım şiirlerle başladığını zannedirdim, 2003'te adı Davut konmuş bir bebeği canlandırmaya başladığımı fark edene değin. Yirmi bir yıl sonra bir ilk: Davut dışında birisini -hatta ikisini- canlandırıyorum.

Berkay AY: Tiyatro tutkunu ve sahnenin büyüleyici dünyasına aşık bir deli olarak hayatın karmaşasına karşı gözlerimi kapatıp, kendimi en özgür hissettiğim anlarda vazifemi yapmamın gururuyla yazıyorum cümlelerimi... Herkesin yaşam mücadelesi verdiği bu dünyada, sahne benim için bir sığınak ve keşif alanı haline geldi. Vicdaniyle birlikte deneyimlediğimiz süreçler, bazen kendi hayal dünyamızda kaybolmamıza, bazen de duygularımızı en derinlerde yaşamamızı sağladı. Belki de Vicdani ile ar-

amızda ortak özellikler vardı. Belki de ikimizde kendi kendimizin peşindeydik...

İyiden kötü, kötüden iyi.. Nice vicdanlar suskun, Efruzlar vurgun.. Var mı ayırt edebileni? Hor görülen de olman an meselesi. Varsa bir muhasebesi tut defteri. Ben buldum candan ileri!

Ceren EROL: Buraya ilk geldiğimde tüm ekip çok tatlı ve arkadaş canlısıydı zamanla onları tanıdıkça burada olduğum için ne kadar şanslı olduğumu fark ettim. Arkadaşlarımı sahnenin arkasından desteklemek ve elimden geldiğince yardımcı olmak için çalıştım.

Şevval EKİNCEK: Bu harika ekiple sanatın gücü, insanın iç dünyasının kırılabilirliği arasındaki dengeyi hissetmek benim için unutulmaz bir deneyim.

Gonca Feraye GÖKÇE: Her şeyi doğru yapmaya çalışan küçük adamların bile başrol olabildiği istisnai bir yerdir tiyatro. Biz bir küçük adamın hikâyesini size göstermek istedik. Umarız siz de diğerlerine anlatmaya değer bulursunuz.

Kerem İNDIR: Tiyatro aşka benzer. İnsanı hazin hazin ağlatır. Ama verdiği acının gücünde bir başka tat bulunur. Tiyatro evrene benzer. İnsanı doya doya güldürür. Ama yansıttığı tuhaflıklar, gülerken ağlamak için istekler doğurur. Neslişah KARAAĞAÇ: Efruzlar ile dolu bir dünyada Vicdani olanlar için... Plak olmayın, her zaman kendi sesinizi duyurun. Ekip arkadaşlarımla yaşadığımız modern dünyayı bu şekilde anlatabilmiş olmanın gururunu yaşıyorum. Tiyatroyu sevin, sevdinin.

TEPEBAŞI BELEDİYESİ GENÇLİK TİYATROSU



Sude KAYMAZ: Dersimize çalıştık. Kuru kafayı da deve kuşunu da birlikte öğrendik. Öğrendiklerimiz deneyime dönüşüyor şimdi. Provalarımız emek, biriktirdiğimiz anılar tatlı tebessümler oluyor.

Büşra KURT: Hepimizin hayatında bir şekilde karşılaştığı, "plak" olmamak için verdiği bu mücadelede bir küçük vicdanın anlatısını size sunuyoruz. Yer yer kaotik ama bir o kadar da komik olan oyunumuzdan umarım sizler de bizim kadar keyif alırsınız.

Damla Nur KÜÇÜK: Ben bu yıl Tepebaşı Belediyesi Çocuk Tiyatro Topluluğu'ndan Tepebaşı Belediyesi Gençlik Tiyatrosu'na gazeteci çocuk rolünü oynamak için geldim. Burada misafirim diyebilirim. Herkese teşekkür ederim.

Kayra Burak SAY: Kendim olduğumu hissettiğim, fikirlerimi, içimden geçenleri yargılanma korkusu olmadan söyleyebildiğim, sahnenin tozunu bi' kere yuttuktan sonra sahneden inemediğim şahane bir yer. Bu ekibin içinde yer aldığım için çok mutluyum.

Aslı SERT: Yozlaşmış toplumun dayattığı normların gerçekten iyi ve masum birine neler yapabileceğini ve doğrunun, iyinin her zaman kaybettiğini fevkalade bir anlatımla perdeye yansıtıyor oyunumuz. Bakmayan, "gören" insan için epey anlam teşkil ediyor. Biz sahneledik, siz yaşıyorsunuz. Gözlerimizi açalım, vazifeden kaçalım.

Gülnaz Sanem SÜRE: Her yeni provayı izlemek benim için çok eğlenceli bir deneyimdi. Buraya gelmeme vesile olan herkese çok minnettarım. Bu ailenin bir parçası olmak benim için çok değerliydi. Katıldığım için çok mutluyum çok eğlendim. Buradaki herkes çok yetenekli...

Ecrin TEMELİAK: Gençliğimin bu güzel yıllarını günümüzün bunaltıcı yönlerinden ve kötü zihniyetinden kurtararak çok sevdiğim ayrıca bir "mola yeri" olarak gördüğüm tiyatroyu hayatımın bir köşesine ekleyip sizlere bir oyun sunmak için Gözlerimi Kapatıp Vazifemi Yaptığım için çok mutluyum. Bu mutluluğu sizlerle paylaşmak dileğiyle...

Miray Nur YILMAZ: Sahne insanın en özgür olduğu yerdir bana sorarsanız. Bu yola böyle şahane bir ekiple çıkmak verdiğim en iyi kararlardan biriydi.

TEPEBAŞI BELEDİYESİ GENÇLİK TİYATROSU

YAZAN: HALDUN TANER

YÖNETEN: SELÇUK TUZCUOĞLU

OYUNAYANLAR:

Davut AKTAŞ

Berkay AY

Görkem BİNGÖL

Şevval EKİNCEK

Gonca Feraye GÖKÇE

Kerem INDIR

Neslişah KARAAĞAÇ

Sude KAYMAZ

Büşra KURT

Damla Nur KÜÇÜK

Kayra Burak SAY

Aslı SERT

Ecrin TEMELİAK

Miray Nur YILMAZ

TEKNİK EKİP:

Ceren EROL

Gülnaz Sanem SURE